

人權論壇 138



HUMAN RIGHTS FORUM

月刊第十一卷第七、八期

超黨派雜誌訪美專輯

—我偏要說— 華航事件 —

—是我們成全了中共「藉機」統戰！—

慰！劉德明、珍重再見！



財政部上了大當

什麼都講一就是不講自己！

言論出版自由民主憲政意義(四)

入木三分的一黃嘗銘

人民應有聲請解釋法律與命令之權

❖ 香港外一章 ❖

專訪

黎南成 這個 人？!



立場客觀：論政持平

編譯社發行



令人興奮的.....

入木三分的一黃嘗諾



正在入木三分的一黃嘗諾

純也

有人形容篆刻、
是斬金裁玉的劙子手；
又有人形容篆刻家
「心狠手辣」，
其齷，
篆刻是中國最具匠心
藝術的文化，
傳情性於物、
創造美的誕生。

風格峻整

黃嘗銘在國內雖然得過三次篆刻類第一名獎，但我對他陌生得一無所知。發現他治金石有其風貌，是在閒逛和平東路「佳藝」美術店時，無意在櫃台上，看到他刻印的印譜，我並不懂金石，但因新聞工作關係，略知中國文字在金石上表現出的美感，尤其利用刀工把情意傳達刻劃在石玉上，如果懂得欣賞品味，會感受到真的有刻骨銘心之美！

他篆刻的圖章，對字的造形、線條上的韻律、平凹的光影，一切的變化與設置不是很有歷練火候，然而在篆刻上，表現的是「風格峻整……動由禮節」的章法，別有風采，這情節完全表現在刀法與勁道上，一份厚實的感受使我產生興趣。

黃嘗銘的刀法與勁道，所表現既精又苦，刀利而不狠，勁道上多情而仁，因之我判斷他還年青，但是可以看出他刀口上有一股蓄勢待發的潛力，一旦對中國文字有了情意深沈的琢磨，他的印章會出現極品佳作。

我爲了探究他在金石刀口上的真功，選了兩塊石材，一顆是巴陵石，一顆是青田石，向該店說明指定黃嘗銘篆刻，果然在其作品上，能更深刻的探到「技法與思想」，他是以殫精竭慮的思想，傳達依附的手法，不同一般治金石者流於形式，用的是中國內斂藝術的情性，樸拙的承傳統而又獨創

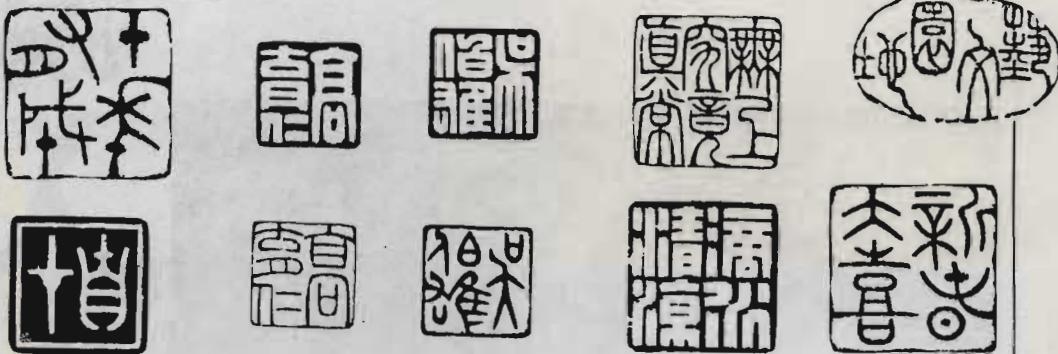
情性津動

篆刻石章與一般材料是不相同的，字跡要均衡，畫面要和諧，它是宇宙間最有安定感的物體。然而字刻了上去，要有流動運轉的感覺，這才能象徵出是生生不息所傳達的情性律動。篆刻是藝術，它卻沒有像畫能藉著色彩，先給耀目的視覺；也不像音樂有節奏先聲奪人的悅耳，真要使一块石玉由刀工注入生命，完全要看篆刻家依據自己客觀的意識，在情性上的質感，再透過自己的感受而設計，由刀口上的變化求其統一，一顆好的篆刻印章、是形神兼備的。

既然對黃嘗銘篆刻有興趣，我很想和他見面，他住在高雄，每週都來台北，好像是來去匆匆。七月七日「佳藝」店小姐來電話告訴我黃先生來了，就在她的店裏，我與黃嘗銘便在電話中約定第二天下午去「佳藝」見面，表示想對他作簡短的訪問，翌日，我如約而至，一見黃嘗銘果是意料中的年青人，個高體大好像光澤四溢的一塊石，雖然彼此陌生，但已神交，我們二人馬上轉到隔壁咖啡室，坐定之後便談起他對金石興趣的由來。

墨分五彩

他說：最初很喜歡書法，高中畢業考上逢甲的



黃嘗銘篆刻的各種金石印章



黃嘗銘與梁家金石論金石藝術佳作于乃予

土木系，在台灣大興土木工程的今天，在校學土木，出校做土木，都是熱門的，但由學校到社會由於喜歡上了中國的書法，對篆刻也有了興趣，因為書法的表現一般都是寫在紙上，品味是通俗的，但如果能運用利刀琢磨在石塊上，既可深刻自己的意念，還會有一種使情性，像似留下天荒地老不了的情的誓言。中國的書法本身就是一種畫，所謂墨分五彩，這五彩是識者識之，而對書法有進境者更是感受深深……。

對電腦這種科技的新寵兒，他也有著一份熱愛，引起他興趣的原因，是電腦使思路細密周到，像網的組合對金石篆刻與土木，如果善於運用，可產生多種呼應功能作用。有人說他是不務正業，他認為學以致用，真正的能做到，是去鑽研，兼容多層面溶合而充分的運用。中國的書法、篆刻、土木工程到電腦，在他的腦子裏，是一系列的，不是因書法篆刻而丟棄了什麼？而是自己能融貫通多少？

書法與篆刻，他非常感激王北岳老師給予很多的愛心教導，在談吐中，令他師恩難忘。王北岳先生，也是非常負有盛名的篆刻家，學識淵，書法精，篆刻自成一格。他見到黃嘗銘這樣具有匠心潛力的學子，當然會教愛有嘉。

秦鑄漢印

他承認自己還在摸索，而興趣愈來愈濃，可能將來會以副代正，因為三次獲獎，對他雖不是肯定

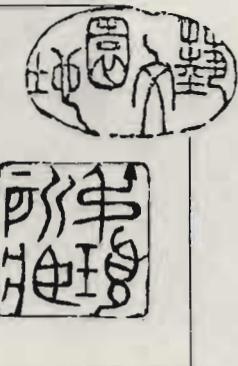
了成就，但這也是很大的激發。他正沈潛在中國大篆，小篆「秦鑄漢印」兩漢三國是中國印信源遠長年代，沿用平正勻整的「摹印篆」，而是漢印章之學中與歷史相關的，他收集各種印章與歷史記載，既欣賞又參考。對於目前電刻，他認為這是一種時間性有實際價值的雕刻應用，他不排斥，然篆刻藝術上的價值，也不可漠視，希望都能並存。

黃嘗銘除了篆刻之外，在印章上的三大要件，他同時都在研習，希望一氣呵成，這三者分為：印文、邊款、印鈕。印文與篆刻是密不可分的，而印文在章法上佈局最重要，邊款是在印章完成之後，有畫龍點睛之妙。一個具有藝術的篆刻家，在印章上留下的，是刀鋒如骨，雅而不俗，刀法筆意各出天性，在印章上呈現的，是清秀渾厚的結晶。

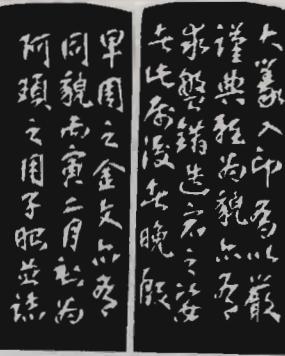
他的字目前雖然還不夠豐神流動，莊而古雅，然無枯燥之弊。但在他的印章上、章法與刀法，還能做到首尾相應，起伏向背而能各隨字勢，這是他練書法最大的成就。我們仔細的去查刻在漢印的刻文上，可窺出刀壯如古劍，細如抽繭，直為拗鐵、密為布基，疏如晨星，使人見之，是心撲而手追之的感覺。

趣味橫生

他在篆刻上所下的工夫是序列的，且考據「封泥」。古代蓋印，是把印章蓋在泥土上，這種泥土在當時是軟而質堅，古時書簡係用竹木，封卷是先



◎ 黃嘗銘篆刻金石與邊款



用繩索綑束，加泥團，然後把印章蓋在泥上，也就
是現在的一般火漆封印。封泥是應用上的，但也使
後來在篆刻上拓片有無比的功能，在北朝時一直延
用。封泥最初採土於巴蜀，東觀漢記鄧使：「訓好
以青泥封書」，就是證明當時「封泥」的一種考據
。據記載，封泥出土顏色最多的是臨淄，分為深赭
、淺赭、赭黃、赭紅、青色、灰紫、黑色，一般是
把它經過淘濾揉碾之後使用。

黃嘗銘也在鑽研「印鈕」，一般通稱為「印把
子」，也就是在印上方的獅頭、虎頭，中國的十二
生肖之類，變化很多，光怪陸離，趣味橫生。在古
時有印就有鈕，概略分為壇鈕、撫鈕、鼻鈕等三種，他
印就有鈕，概略分為壇鈕、厥鈕、鼻鈕等三種，他
正在一本「文林」上發表他對「印鈕」的長文與收
集作品的對照，印鈕學對篆刻不僅是形上的架構，
對篆刻本身會是功能造化一大進境的磨礪，在此筆
者不敢以外行說太多內行話來班門弄斧了。

寄情吟詠

他在印章上很注重「具款」即現在稱為「邊款
」，「具款」是在鐫刻印章完畢之後，在印的側面
刻上時間、地點、製造者姓名或別號，因人與關係
留下幾行或幾句詩詞，也有洋洋大觀的。這種邊款
的字，最能鑑定出篆刻印章出自何人的作品，但最
大功能，是上面的幾句話或詩文，會使留此物的人
，因而生情，對印章使用把玩愛不釋手。好的邊款

上既令人寄情吟詠，也能叫人百看不厭，刀縫字
跡氣魄橫生，一般人看起來是雕蟲小技，但壯亦在
此。

我與黃嘗銘簡短的對談，在他的眉宇間，可以
看出他對印章之學，會是他未來追求的理念遠景，
那一付質樸的態度，真像一塊待雕刻的好石頭。而
他自己卻在想製化玩石，他們之間，將來是誰雕刻
了誰，這要讓時間去陶冶琢磨彼此了！俗云：「玉
不琢不成器，人不學不如物」，他與石玉，他們的
將來等於是互琢互磨，將來佳作是他，他是佳作。
我這個外行人說了很多的外行話，希望他不會見笑
！真誠的祝福，願黃嘗銘才藝卓越，日臻高境，以
廣中華藝術文化而源遠流長……。



◎ 黃嘗銘篆刻金石的姿態