

人權138論壇



HUMAN RIGHTS FORUM

月刊第十一卷第七、八期

☐ 超黨派雜誌訪美專輯 ☐

——我偏要說—— 華航事件——

——是我們成全了中共「藉機」統戰！——

慰！ 劉德明、珍重再見！



論

李煥



李煥

論

財政部上了大當

什麼都講——就是不講自己！

言論出版自由民主憲政意義(四)

入木三分的一黃營銘

人民應有聲請解釋法律與命令之權

✧ 香港外一章 ✧

專訪

黎南成



這個人?!



立場客觀：論政持平

雜誌社發行



令人興奮的.....



正在入木三分的——黃嘗銘

入木三分的——黃嘗銘

有人形容篆刻、
是斬金截玉的創子手；
又有人形容篆刻家
「心狠手辣」，
其實，
篆刻是中國最具匠心
藝術的文化，
傳情性於物、
創造美的誕生。

she



黃嘗銘篆刻的各種金石印章

風格峻整

黃嘗銘在國內雖然得過三次篆刻類第一名獎，但我對他陌生得一無所知。發現他治金石有其風貌，是在閒逛和平東路「佳藝」美術店時，無意在櫃台上，看到他刻印的印譜，我並不懂金石，但因新聞工作關係，略知中國文字在金石上表現出的美感，尤其利用刀工把情意傳達刻劃在石玉上，如果懂得欣賞品味，會感受到真的、有刻骨銘心的美！

他篆刻的圖章，對字的造形、線條上的韻律、平凹的光影，一切的變化與設置不是很有歷練火候，然而在篆刻上，表現的是「風格峻整……動由禮節」的章法，別有風采，這情節完全表現在刀法與勁道上，一份厚實的感受使我產生興趣。

黃嘗銘的刀法與勁道，所表現既精又苦，刀利而不狠，勁道上多情而仁，因之我判斷他還年青，但是可以看出他刀口上有一股蓄勢待發的潛力，一日對中國文字有了情意深沈的琢磨，他的印章會出現極品佳作。

我爲了探究他在金石刀口上的真功，選了兩塊石材，一顆是巴陵石，一顆是青田石，向該店說明指定黃嘗銘篆刻，果然在其作品上，能更深刻的窺探到「技法與思想」，他是以殫精竭慮的思情，來傳達依附的手法，不同一般治金石者流於形式，用的是中國內斂藝術的情性，樸拙的承傳統而又獨創

情性律動

篆刻石章與一般材料是不相同的，字跡要均衡，畫面要和諧，它是宇宙間最有安定感的物體。然而字刻了上去，要有流動運轉的感覺，這才能象徵出是生生不息所傳達的情性律動。篆刻是藝術，它卻沒有像畫能藉著色彩，先給耀目的視覺；也不像音樂有節奏先聲奪人的悅耳，真要使一硯石玉由刀工注入生命，完全要看篆刻家依據自己客觀的意識在情性上的質感，再透過自己的感受而設計，由刀口上的變化求其統一，一顆好的篆刻印章、是形神兼備的。

既然對黃嘗銘篆刻有興趣，我很想和他見面，他住在高雄，每週都來台北，好像是來去匆匆。七月七日「佳藝」店小姐來電話告訴我黃先生來了，就在她的店裏，我與黃嘗銘便在電話中約定第二天下午去「佳藝」見面，表示想對他作簡短的訪問，翌日，我如約而至，一見黃嘗銘果是意料中的年青人，個高體大好像光澤四溢的一塊石，雖然彼此陌生，但已神交，我們二人馬上轉到隔壁咖啡室，坐定之後便談起他對金石興趣的由來。

墨分五彩

他說：最初很喜歡書法，高中畢業考上逢甲的



金石論「佳藝」於予乃梁家金石名與銘賞黃

土木系，在台灣大興土木工程的今天，在校學土木，出校做土木，都是熱門的，但由學校到社會由於喜歡上了中國的書法，對篆刻也有了興趣，因為書法的表現一般都是寫在紙上，品味是通俗的，但如果能運用利刀琢磨在石塊上，既可深刻自己的意念，還會有一種使情性，像似留下天荒地老不了情的誓言。中國的書法本身就是一種畫，所謂墨分五彩，這五彩是識者識之，而對書法有進境者更是感受深深……。

對電腦這種科技的新寵兒，他也有著一份熱愛，引起他興趣的原因，是電腦使思路細密周到，像網的組合對金石篆刻與土木，如果善於運用，可產生多種呼應功能作用。有人說他是不務正業，他認為學以致用，真正的能做到，是去鑽研，兼容多層面溶合而充分的運用。中國的書法、篆刻、土木工程到電腦，在他的腦子裏，是一系列的，不是因書法篆刻而丟棄了什麼？而是自己能融惑貫通多少？

書法與篆刻，他非常感激王北岳老師給予很多的愛心教導，在談吐中，令他師恩難忘。王北岳先生，也是非常負有盛名的篆刻家，學識淵，書法精，篆刻自成一格。他見到黃營銘這樣具有匠心潛力的學子，當然會教愛有嘉。

秦鏞漢印

他承認自己還在摸索，而興趣愈來愈濃，可能將來會以副代正，因為三次獲獎，對他雖不是肯定

了成就，但這也是很大的激發。他正沈潛在中國大篆，小篆「秦鏞漢印」兩漢三國是中國印信源遠最長年代，沿用平正勻整的「摹印篆」，而是漢印印章之學中與歷史相關的，他收集各種印章與歷史記載，既欣賞又參考。對於目前電刻，他認為這是一種時間性有實際價值的雕刻應用，他不排斥，然篆刻藝術上的價值，也不可漠視，希望都能並存。

黃營銘除了篆刻之外，在印章上的三大要件，他同時都在研習，希望一氣呵成，這三者分為：印文、邊款、印鈕。印文與篆刻是密不可分的，而印文在章法上佈局最重要，邊款是在印章完成之後，有畫龍點睛之妙。一個具有藝術的篆刻家，在印章上留下的，是刀鋒如骨，雅而不俗，刀法筆意各出天性，在印章上呈現的，是清秀渾厚的結晶。

他的字目前雖然還不夠豐神流動，莊而古雅，然無枯燥之弊。但在他的印章上、章法與刀法，還能做到首尾相應，起伏向背而能各隨字勢，這是他練書法最大的成就。我們仔細的去查刻在漢印的刻文上，可窺出刀壯如古劍，細如抽繭，直為拗鐵、密為布棊，疏如晨星，使人見之，是心摸而手追之的感覺。

趣味橫生

他在篆刻上所下的工夫是序列的，且考據「封泥」。古代蓋印，是把印章蓋在泥土上，這種泥土在當時是軟而質堅，古時書簡係用竹木，封卷是先



大篆入印為以嚴
謹典範為觀亦為
求整緒造之之
此後後無晚版
早周之金文亦為
同觀而寅二月刻為
阿頤之用子昭並誌



黃嘗銘篆刻金石與邊款

用繩索網束，加泥團，然後把印章蓋在泥上，也就是現在的一般火漆封印。封泥是應用上的，但也使後來在篆刻上拓片有無比的功能，在北朝時一直延用。封泥最初採土於巴蜀，東觀漢記鄧使：「訓好以青泥封書」，就是證明當時「封泥」的一種考據。據記載，封泥出土顏色最多的是臨淄，分為深赭、淺赭、赭黃、赭紅、青色、灰紫、黑色，一般是把它經過淘濾揉碾之後使用。

黃嘗銘也在鑽研「印鈕」，一般通稱為「印把子」，也就是在印上方的獅頭、虎頭，中國的十二生肖之類，變化很多，光怪陸離，趣味橫生。在古時有印就有鈕，概略分為壇鈕、橢鈕、鼻鈕等三種，他印就有鈕，概略分為壇鈕、橢鈕、鼻鈕等三種，他正在一本「文林」上發表他對「印鈕」的長文與收集作品的對照，印鈕學對篆刻不僅是形上的架構，對篆刻本身會是功能造化一大進境的磨礪，在此筆者不敢以外行說太多內行話來班門弄斧了。

寄情吟詠

他在印章上很注重「具款」即現在稱為「邊款」，「具款」是在鐫刻印章完畢之後，在印的側面刻上時間、地點、製造者姓名或別號，因人與關係留下幾行或幾句詩詞，也有洋洋大觀的。這種邊款的字，最能鑑定出篆刻印章出自何人的作品，但最大功能，是上面的幾句話或詩文，會使留此物的人，因而生情，對印章使用把玩愛不釋手。好的邊款

上既能令人寄情吟詠，也能叫人百看不厭，刀縫字跡氣魄橫生，一般人看起來是雕蟲小技，但壯亦在此。

我與黃嘗銘簡短的對談，在他的眉宇間，可以看出他對印章之學，會是他未來追求的理念遠景，那一付質樸的態度，真像一塊待雕刻的好石頭。而他自己在想製成玩石，他們之間，將來是誰雕刻了誰，這要讓時間去陶冶琢磨彼此了！俗云：「玉不琢不成器，人不學不如物」，他與石玉，他們的將來等於是互琢互磨，將來佳作是他，他是佳作。我這個外行人說了很多的外行話，希望他不會見笑！真誠的祝福，願黃嘗銘才藝卓越，日臻高境，以廣中華藝術文化而源遠流長……。



黃嘗銘篆刻金石的姿態