

印石玩賞

—黃嘗銘方寸的有情天地

文·圖 / 薇薇

▼巧色荔凍的印石，可怡情養性。



▲正在雕琢印石的黃嘗銘。



▲艾葉綠印石是稀世珍寶。

用

印是中國人不可避免的一種生活習慣，古人曾經用

「心目既蕩嗜好為移」八字，來形容印石的魅力。由於印石以質感和色韻的瑰麗多變，遠勝於珠寶玉翠，因此古人即有以「溫潤細膩凝結」六德來形容之。加上它色澤繁複多端，又兼具實用和欣賞與保值等多重價值，縱使是中國人傳統所鍾愛的「玉」亦無可比擬的。

印石易受刀之刻鑿，玩石的人只要有興趣，興之所致，還可在印頂、印身或印面上雕刻圖案或篆刻，而不必拘泥於一定的形式，或者以為是文人雅士的專屬藝術品。近年來國人積極追尋生活品味

與提高藝術之鑑賞力，而由於印石篆刻具有「方寸之間有大美、修心養性識古文」的藝術內涵，早已由實用而提升為一門的獨立藝術。舉凡詩詞、吉祥俚語、座右銘的雋永文句或風雅的箴言等，均可經由一筆一刀刻出自由與藝術的表現空間，而豐富生活文化與情趣呢！

源於中國文字的韻致與線條的篆刻名家黃嘗銘，埋首游藝於刻刀與印石之間已有十七年了。他說，刻印的藝術是一種超小形書法的延續，着眼點是將中國文字在印面上刻製，即在運刀和刻鑿間，不僅要刀法俐落，蒼渾雋逸。重要的是以一種有情、有致的方式，在石頭迸

▼曾獲中山文藝創作獎的篆刻作品。

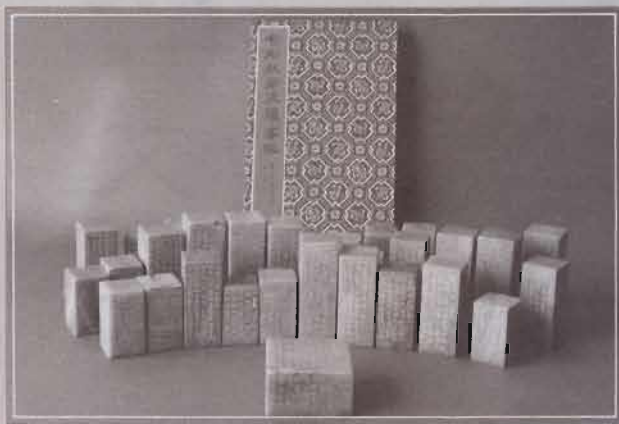


裂鏗鏘聲中，尋求奔放與精緻準確的協調過程，以及宣洩創作者的詩情心境。

黃嘗銘浸淫在墨香書國裏，鎮日刻刀與印石不離手，或許這和現代工商社會似乎一點也不搭配。且攤開他的家庭生活來看，全是寫字與文學和篆刻所凝聚的生活情趣架構。他埋首方寸之間，汲汲於運刀佈局，使得在大學主修土木工程之志向格格不入。由於不能忘情於篆刻的狂熱和愛戀，終於在民國七十六年榮獲中山文藝創作獎，以及全國美展、全省美展數次奪魁之後，便辭去原本一份穩定的公家工作，



▲寄情於琳瑯滿目的金石意境，無水也悠游。



▲金剛般若波羅密經的金石成就。

整日盡情嬉遊於刻刀謀生工具間，並輕鬆愉快得到一家大小的快樂與衣食溫飽。

事實上，篆刻是一種以刀代筆而來琢磨石材的技藝，其基本的蘊涵是結合了書法、繪畫或雕刻三種綜合的藝術，而把中國文字的線條和美學盡在方寸間凸顯而出。同時發揮行刀游刃的功夫，淋漓盡致把中國精深博大的文字筆姿刻劃呈現出來。

自古至今，篆刻包含了邊款藝術的刻痕，刻鑿邊款形同書畫加具題款性質，其楷、隸、草、篆體均備，具有點趣之巧妙。但邊款落刀



▲刻鈕是黃嘗銘以情賦刀，以石傳情的最高藝術表現。

如落筆，刀刀不能描複，在運刀刻石，刻出來石屑比刻紋要大，則刻字不易控制。只有憑「以意使氣，以氣運刀」的直覺刻下去，倘若稍有閃失則刻章就毀了，可見刻石操刀的功夫，是一氣呵成的，非本身具有功力深厚的才藝，是無法奔馳方寸間的。

其次是一「製鈕」，即印身最頂端刻有圖紋或立體物形者；「鈕」是屬於雕刻的藝術，在製作過程較難處理，試想在方寸間要鏤雕一個古獅、螭虎或瑞獸的立體物，其困難度如何不難想像呢？現在花費在刻鈕時間比較多的黃嘗銘則以古樸的肖形物為主，其作品造形莊嚴、典雅、細膩得令人愛不釋手，而想擁為已有的精緻藝術品。

篆刻除了執刀雕刻的樂趣，印材的豐富色澤亦叫人目不暇給，像田黃、芙蓉和魚腦凍，材質明瑩剔透，柔潤溫滑。昌化的雞血石，鮮紅斑斕，冷冽美艷。青田石質感純淨，光澤亮麗。

「玩賞印石」可以怡情養性，更是一項休閒的活動，不僅能融入古人詩詞文句的雋永，更能體會中國固有的文化，寓意深遠。或許亦可依個人的興趣與潛能，納入了生活藝術的一項精神食糧，何樂不為呢？