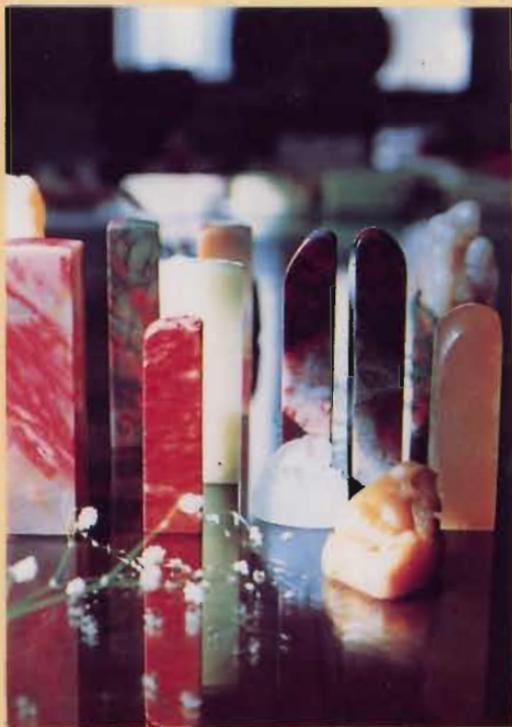


在方寸之間遊藝

——黃嘗銘的篆刻之美

左：印石實用兼具藝術之美。下：印鈕是印章的裝飾。



在方寸之間遊藝

——黃嘗銘的篆刻之美

方寸之物 信用表徵

印章，古時候稱為「璽」，是官家執政所持信的標記，後來普及成爲私人在工作或生活都不能或缺的負責證明，以及團體與團體之間必須有往來的信物，舉凡公務文件流程、原始憑證證明、領款存款、支票簽章、買賣契約等等。這一方刻有姓氏名字的印章，是信用的象徵，就像與生俱來的指紋，從發身分證的那天起，要陪你直到離開人世，才會在這世上消聲匿跡的。

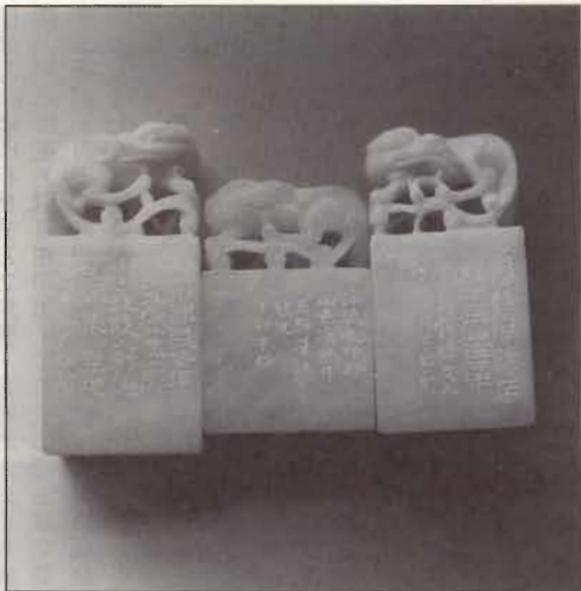
印章，人人會用，似乎沒有什麼了不起，然而它所使用的文字與篆書有直接關係，主要分爲大篆與小篆兩種。大篆是保有原始象形文字最多的一種

書體；而小篆則是把大篆的痕跡去除，純粹以人工來表達。因此，無論是大篆或小篆，任何一種篆書都可以拿來入印。

追溯往昔，印章自我國周朝以來，就已廣泛被使用。直到秦始皇統一天下之後，才做爲商業上交易的憑信或政治上權力與地位的表徵；其印材以堅硬的銅、玉爲主，製作過程或鑄或鑿，都委之於專業印匠。同時秦始皇又規定，印章不能或大或小雜亂無章，必須四四方方，長與寬的尺寸均爲一寸，這也就是爲什麼印章被稱爲「方寸之物」的由來。到了宋代以後，由於文人畫的興起，融入詩、書、印於畫中，才漸漸提升印章在藝術上的地位。再經明代文徵明和他的兒子文彭及當時書畫家們的

寄情於金石，可以怡情養性。

努力，終於將典雅秀潤的印藝發揚到鼎盛而立的地位，並對於後世的篆刻藝術，指出了雅正的道路。繼而清代金石考據學的昌盛，而蔚成了書寫金石文字的风氣，篆刻藝術的內涵與形式，都得到空前的



昌化雞血石對章。



滋長，誠所謂「後出轉精」。

印章的流行，隨著社會的需要和時代的變遷，最令人津津樂道的是清一代，乾隆是最有書畫古玩雅好的皇帝，各類印章也特別之多，所蒐羅的稀世奇珍非常豐富。他每每都要定期覽賞宮裡的珍藏國寶，尤其名家書畫，愛不釋手，每看一次，都要即興在畫上「御題」一番，並列為「三希堂」、「御覽」珍藏，看的次數越多，蓋的印章也越多。我們可以在故宮名畫當中，看到他在真蹟上面所作的題

記，加上「古稀天子」的印章。

用印既是中國人不可避免的一種習慣，古人會經用「心目既蕩嗜好為移」八字，來形容印石的魅力。由於印石以質感和色韻的瑰麗多變，遠勝於珠寶玉翠，因此古人即有以「溫潤細膩凝結」六德來形容之。而印石易受刀之刻鑿，玩石的人只要有興趣，興之所至，還可在印頂、印身或印面上雕刻圖案或篆刻，而不必拘泥於一定的形式，或者以為那是文人雅士的專屬藝術品。

篆刻藝術 提升品味

近年來，國人積極追尋生活品味與提高藝術之鑑賞力，而由於印石篆刻具有「方寸之間有大美，修心養性識古文」的藝術內涵，早已由實用進而提升為一門獨立之藝術。今天在講究金石與篆刻的盛行之下，篆刻藝術家一刀一鑿的方寸間，雕琢出珠璣之語，舉凡詩詞、吉祥俚語、座右銘的雋永文句或風雅的箴言等等，均可藉著詩情與石頭來傳達文人對生活雅致的內涵以及豐富的民間文化。

提到篆刻，它是一門涵意豐富的多樣化藝術，從印材的選擇、印鈕的琢治、印文邊款的布局 and 刀

法，甚至連印文內容的雅俗、字體的選擇都十分重要。它是結合了書法、繪畫和雕刻的綜合藝術，而把中國文字的線條和美學盡在方寸間凸顯而出，同時發揮行刀游刃的功夫，把中國精深博大的文字筆姿刻劃呈現得淋漓盡致。

世居台北的篆刻名家黃嘗銘，埋首游藝於刻刀與印石之間已有二十年了。他說，刻印的藝術是一種超小形書法在印面上的表現，即在運刀和刻鑿間，不僅刀法俐落、蒼渾雋逸，重要的是以一種有情有致的方式，在石頭迸裂鏗鏘聲中，尋求奔放與精緻準確的協調過程，及宣洩創作者的詩情心境。黃嘗銘又說：「除去現代功利主義的經濟效益不說，印石本身的雕刻和篆刻，都是藝術家的藝術呈現，在用印石的感受上是有極大差異的。」

浸淫墨香 手不離印

黃嘗銘浸淫在墨香國度裡，鎮日刻刀與印石不離手，或許和現代工商社會似乎一點也不搭調，也當真如此。黃嘗銘的生活攤開來看，是寫字、作畫、思考兩經緯的架構，他埋首於方寸之間，汲汲於運刀、布局，把中國文字在印面之內跌宕生姿，



黃嘗銘(上)獲中山文藝創作獎的篆刻作品(下)。

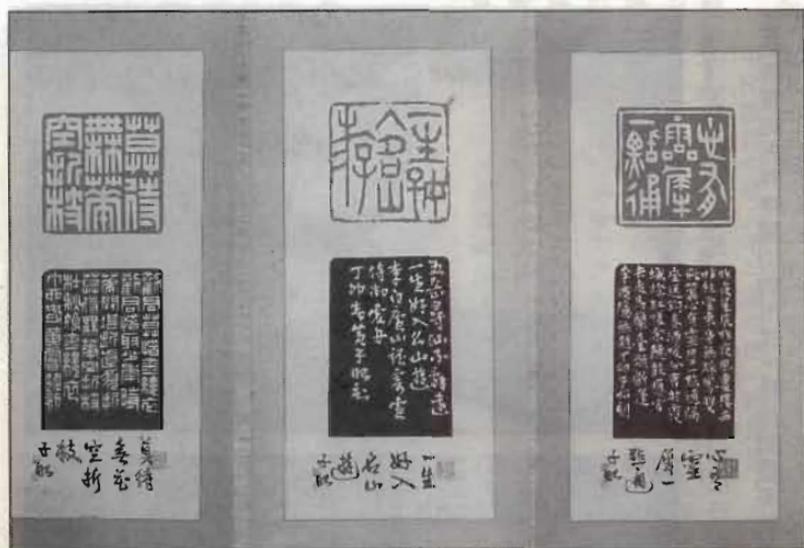
這是黃嘗銘對時空關切的形式，是他對優美的個人詮釋。我們常說藝術之妙，妙在只可意會，不能言



嘗銘便辭去公家機關原本一份穩定的工作，整日盡情嬉遊於刻刀印石篆刻之間。他說，來自賺錢的、

傳，黃嘗銘別出心裁獨特的篆刻作品，便是以形象之美，而直接傳達出詩情的韻味，讓人摒除雜念，集中精神沉迷於如詩如畫的美感，而結下了方寸之緣。

由於不能忘情於篆刻的狂熱、愛戀與執著，終於在民國七十六年榮獲中山文藝創作獎，以及全國美展奪魁，全省美展三年連續第一名的永久免審查作家之殊榮。往後便在書畫界享有了名氣，求印的人絡繹不絕，不只是姓名印章，還有閒章一類，往往成了書畫家充當作品題款的點趣之妙。至此，黃



篆刻藝術有方寸之美的雅譽。

創作的、被欣賞的樂趣，而把金名篆刻當做專職的人，少之又少，但黃嘗銘卻輕鬆愉快地以篆刻藝術得到一家大小的快樂與溫暖。

自古至今，篆刻是包羅萬象的，如「閒章」刻的是珠璣之句，表現福至心靈、禪悟智慧或興味情趣，正是創作者觀世心得的焦點，這類閒章最堪玩味，被視為收藏品，不可多得。其次是邊款，邊款之於篆刻如同書畫完成後加具題款的性質相同，除了留名，也說明刻印人姓名及時間。刻邊款時，落刀如落筆，刀刀不能描複。由於從事篆刻者多屬於文人雅士，往往一印之側可容數十，甚至數百字，而且楷、草、篆、隸，各體皆備，蔚為大觀。至於文學內容，更是琳瑯滿目，有的抒發感慨，有的感情流露，有的考據憑證，有的史籍軼事等等，文辭雋永，寓意深遠，圖文並茂，美不勝收，發揮了篆刻各層面的藝術與價值。

印鈕裝飾 平添情趣

印鈕是印章上一種十分有趣的裝飾，明清兩代更有不少「製鈕專家」，為篆刻藝術增添了不少情趣。鈕，即是印章最頂端刻有圖紋或立體物形者，



通稱爲「印鈕」。自古以來，印鈕大都附有鈕，因爲印章在古代是隨身攜帶物，必須藉者印鈕才可繫穿繩綬，佩於腰間，以防遺失。而今天鈕的用途演變成美觀、裝飾與欣賞之用。凡是早期傳說中的古獅、螭虎或瑞獸，都是今天製作鈕的肖形物，用意以古樸爲依歸，使印鈕的生命顯得蓬勃有朝氣；但印鈕畢竟是一種趣味與精神的飾物，不好喧賓奪主。爲了避免石材損失，有的只好在印材上淺雕花紋，謂之「平鈕」。而在印章四周雕飾山水、禽鳥

圖案的，有一個更雅致的名字，稱「薄意」。黃嘗銘即是擁有一雙靈活又細緻的巧手，不僅在印鈕的刀法上俐落明朗，如蠶蝕葉，剝剝有聲；台隨刀落，左旋右轉，上下移挪，如公孫大娘舞劍器行，何等瀟灑，何其來神！在國內提起細雕印鈕專家，非他莫屬。

篆刻除了執刀雕刻的樂趣，印材的豐富色澤，亦叫人目不暇給。像福建壽山的田黃、芙蓉和魚腦凍，材質晶瑩剔透，柔潤溫和；浙江昌化的雞血石，鮮紅斑斕，冷冽美艷；青田的青田石質感純淨，光澤亮麗等。不過這些印石的質地和陶甃、玉石相似，以錦盒收藏爲宜。而印石賞玩之際，尚須抹上茶油、核桃油或液體石蠟來保養，這是由於空氣溫濕和乾燥會導致質地鬆脆。尤其是老印石，還是需要滋潤才能維持原有色澤，馬虎不得。

玩賞印石，可以怡情養性，更是一項非常好的休閒活動，不僅能融入古人詩詞文句的雋永，更能體會中國固有的文化，寓意深邃。或許亦可依個人的興趣與潛能，將它納入藝術生活的一項精神食糧，在一刀一鑿的方寸間，刻出了藝術生命的泉源與真善美的境界，何樂不爲呢？